

MANAFILM PRODUCTION PRÉSENTE



Court-métrage de Sébastien Baudet

durée : 4'58"  
format : 16/9

**DOSSIER DE PRESSE**

Production / Distribution  
Manafilm Production  
Sébastien Baudet  
Rue Mauborget 12  
1003 Lausanne  
[sbaudet@manafilm.com](mailto:sbaudet@manafilm.com)  
078 600 55 69

Presse  
Manafilm Production  
Virginie Pfeiffer  
Rue Mauborget 12  
1003 Lausanne  
[virginie@manafilm.com](mailto:virginie@manafilm.com)  
078 828 53 39

## SYNOPSIS



Une jeune femme voit sa vie prendre un tournant dramatique lors d'une visite aux toilettes...

Au sein d'une société futuriste à tendance dystopique, les individus n'ont guère de libertés, car même "le petit coin" gère leur existence et prend pour eux les décisions importantes.

6547 est un point de vue singulier et caustique sur l'une des multiples possibilités d'avenir de notre société technologique.

## ENTRETIEN AVEC SÉBASTIEN BAUDET, RÉALISATEUR

**Comment l'idée de ce court-métrage est-elle née?** A la base, je le concevais plus comme un gag qu'autre chose; la dimension tragique est venue au fur et à mesure, au fil du travail avec Stéphanie (Mélicca Morel dans le film). J'ai été plutôt lancé au début par le "comique" de la situation dans laquelle est placée Mélanie Morel : ses WC high tech qui décident pour elle et qui pratiquent l'avortement sans qu'elle ne puisse rien y faire.

**Et d'où vient l'idée des toilettes high tech?** J'avais entendu parler sur internet de ces toilettes japonaises entièrement automatisées qui permettent de savoir si tu es en bonne santé, qui te font des prélèvements, etc., et j'ai poussé un peu à l'extrême ce qui existe déjà.

**Pourquoi parler d'une société anticipée d'une perspective aussi dystopique et désillusionnée?** Pensez-vous que c'est ce vers quoi tend la société actuelle dans un futur proche ou lointain? Je pense que c'est une des multiples possibilités de futur qui existe. Ce qui est intéressant avec l'anticipation c'est de pouvoir parler de problèmes qui ne sont peut-être pas encore actuels, mais qui pourraient le devenir. Le but étant de sensibiliser les gens à certaines questions que l'on pourrait prochainement se poser.

**Est-ce aussi une peur que cela devienne réalité?** Je suis un passionné de nouvelles technologies, donc d'un certain côté, j'ai une envie que ces robots et que cette automatisation se réalise, mais j'ai aussi peur de tous les débordements qui pourraient suivre. Mon but à long terme dans cette optique d'avertissement ou de susciter la réflexion, est de pouvoir continuer à faire des films d'anticipation, si possible en Suisse, car c'est pour moi le genre cinématographique le plus intéressant.

**Le fait d'avoir mis en scène une femme qui se fait avorter est ce une image qui exprime le mieux la perte de liberté individuelle à tes yeux?** Comme je le disais tout à l'heure, au début, c'était plus un gag qu'autre chose, car ce qui me marquait en premier, c'était la situation comique. J'ai ri en premier, et par la suite j'ai voulu montrer le tragique qu'il y a derrière cette situation. Je vois surtout ce film comme une humble référence esthétique à THX 1138 (Georges Lucas, 1971) et à The Island (Michael Bay, 2005). Ce qui est intéressant car le sujet de 6547 rentre dans cette même vision du futur. 6547 pourrait être une sorte de complément à ces deux films.

## SÉBASTIEN BAUDET

Né le 18 décembre 1977 à Nyon, vit à Nyon, à La Croix-sur-Lutry, actuellement à Lausanne

### Réalisateur :

2007 "6547",  
2005-2007 spots publicitaires pour le cinéma et la télévision,  
2006 "Little Lemon" court-métrage de fiction,  
2004 "Mirage" Pièce d'Isabelle Baudet (Réalisation, caméra et montage des prises de vues),  
2003 "Nous" (co-réalisation, caméra et montage),  
2002 "L'être à Julie" pièce de Jérôme Vernez (Réalisation des séquences vidéo, caméra et montage),  
1999 "La Femme Piège" pièce de Jérôme Vernez (Réalisation des séquences vidéo, caméra et montage),

### Scénariste :

2007 "6547"  
2006 "Little Lemon",

### Comédien :

1998 "Elmex", Mummenschanz - publicité  
1998 "Mummenschanz" - animation à Zurich  
1995 "Recypiles" – théâtre  
1995 "Oliver Twist" – théâtre  
1992 "La Belle et la Bête" – théâtre  
1991 "Levoleur d'imaginaire" – théâtre  
1990 "Le carnaval des animaux" – théâtre  
1989 "La Barbe à Papa" d'Emile Gardaz  
1989 "1789 et Nous", de Maurice Béjart  
1989 "Top secret ou les jardins privés d'Agrippine" – théâtre  
1988 "Il était une fois Roméo et Juliette" – théâtre  
1986 "Une mer sans bulle c'est comme un poisson sans bicyclette" – théâtre

### Formation :

1997-1998 Brevet d'opérateur-projectionniste PROCINEMA  
1995-1996 Certificat du cours préparatoire de l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey  
1995-1997 Stages de monteur (sur deux films de Kamal Musale), éclairagiste (Festival de la Cité, Compagnie Saire), réalisateur (TSR "Magellan"), graphiste (Agence Pulsions)



## STÉPHANIE E. KOHLER, COMÉDIENNE

- 2007 "Piscine sans surveillance", court-métrage de Frédéric Bédat.  
"Avec ou sans regret", court-métrage de Julien Rouyet, ECAL.
- 2006 "Nos archives secrètes", réalisation Noël Tortajada, Point Prod et TSR.  
"La vie informatique", réalisation Hatman. Série de sketches pour l'émission "Nouvo". (TSR et TV5)  
"Les démêlés existentiels de Gustave Güstner", moyen métrage de Mehdi Benaïssa, Pacific Films.  
"Water closed", court métrage parodique de Stéphane Bianchi & Julio Mendez, Studio 41.  
"Sweet things", court-métrage de Joël Espi.  
"Etat d'âme", court-métrage de John Barraud. 2ème prix au festival de la BD à Sierre, 2006.  
"Urban Book", court métrage de John Barraud.
- 2005 "La Tirade", monologue, court métrage, écrit et réalisé par Hatman.  
"Le beau-frère", court métrage de Thierry Moro, scénario de Paola Fanetti, Frameproject sagl.  
"Râteau-Man" (un épisode), réalisé par Hatman.  
"Pas tous les jours l'Olympe", court métrage de Carlo De Rosa.  
"Lausanne 2272", court métrage de Samuel Vuillermoz.  
"Ode", court métrage de Marco Bentz & Grégory Nowak.  
"L'important c'est de participer", court métrage de Marki.  
Courts métrages réalisés dans le cadre de "Les jeux du court" (Cabaret kino), au CIO à Ouchy du 6 au 10 avril, organisation Philippe Clivaz, Base-Court.  
"La Mort dans l'âme", court métrage de Stéphane Bianchi, 6clopes-production.
- 2004 "Sens critique", court métrage de Eduardo Carreno, OWL Productions.

## COMMENTAIRES DU RÉALISATEUR SUR LE TRAVAIL DE L'ACTRICE :

J'avais envie de travailler avec elle sur un projet parce que cela faisait un moment qu'on se connaissait et que nous voulions faire quelque chose ensemble. En plus, Stéphanie s'est vraiment investie dans le film : elle a aidé à finaliser le scénario, ainsi que les dialogues; elle a proposé des idées de costumes; c'est elle qui a amené la plupart des tenues! Et comme Steph est pleine de talents cachés et parle couramment l'anglais, elle s'est aussi occupée de la traduction, tout en ayant fait preuve d'une disponibilité énorme.

Ce qui était génial, c'est qu'on a réussi à faire un film à deux, prouvant ainsi qu'il est possible de faire un film intéressant à regarder sans contraintes d'argent, de production, et d'équipe à gérer sans pour autant faire un film "amateur".

## LISTE ARTISTIQUE

Melissa Morel et voix off

**Stéphanie E. Kohler**

Figurants

**Pierre Kurzen  
Virginie Pfeiffer  
Sandra Romanelli  
Loraine Pernet  
Stéphanaie Etienne  
Pontus Alveryd  
Frédéric Hubleur  
Terry Schreyer  
Sherni Luani  
Nicolas Bonstein  
Sébastien Baudet**

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation  
Scénario  
Image  
Montage  
Effets spéciaux  
Musique  
Production

**Sébastien Baudet**

